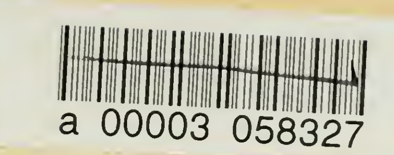




XS

VE

t on

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

MADRID EN EL AÑO DOS MIL

PANORAMA-LIRICO-FANTASTICO-INVEROSIMIL

DE GRAN ESPECTÁCULO

EN DOS ACTOS Y DIEZ CUADROS

ESCRITO EN VERSO SOBRE EL PENSAMIENTO DE UNA NOVELA DE SOUVESTRE

POR

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DE LOS MAESTROS

MANUEL NIETO Y ÁNGEL RUBIO.

MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(*Sucesor de Hijos de A. Gullón.*)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.°

1887.

AUMENTO Á LA ADICIÓN DE 1.° DE AGOSTO DE 1886.

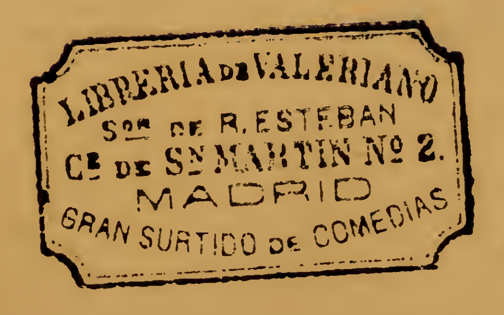
COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que correspon
Á casa... que llueve	1	D. Ayllón López	Todo.
¿Central?	1	Adolfo Llanos	»
En la pendiente	1	F. Javier Santero	»
Esperanzas	1	F. Javier Santero	»
El tarjetero de marfil	1	Mariano Vallejo	»
Entre el amor y el deber	1	José Soto Pedreño	»
La boda de mi criada	1	E. Segovia	»
Los demonios en el cuerpo	1	M. Echegaray	»
Patria y libertad	1	Márcos Zapata	»
La señora de Matute	2	Navarro	Mitad
El cazador de Aguilas	3	Rossendo Arus	Todo.
El doctor Lorenzo	3	Rossendo Arus	»
El nuevo Tenorio	3	Bartrina y Arus	»
La doctoresse	3	Ferrier y Boccage	»
La huella del crímen	3	Rossendo Arus	»
Las aves de rapiña	3	Sres. Arus y Vidal	»
Los caballeros del hierro	3	Juan Artan	»
Tête de Linotte	3	Barriere y Gondinet	»
Felipe Derblay	4	Georges Ohnet	»

ZARZUELAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que correspon
Chin-Chin	1	Sres. Perrin, Palacios y Nieto	L. y
De Lavapiés á Galicia	1	Arango y Viaña	L. y
Dos viruelas á la vejez	1	Emilio Ramos	L.
El club de los feos	1	Perrin y Palacios	L.
El grito del pueblo	1	Granés y Cereceda	[illegible]. y
El oro de la reacción	1	Fernandez. Caballero	M.
Juanito Tenorio	1	Manuel Nieto	M.
Juegos Icarios	1	Manuel Nieto	M.
La Lolilla ha parecido	1	E. Sanchez Seña	L.
Modus-vivendi matrimonial	1	Manuel Nieto	M.
Toros embolados	1	M. Nieto	M.
Tres y repique	1	E. Navarro	L.
Tula	1	Rafael Taboada	M.
El estudiantillo	3	López Ayllón	L y
Manolito el Rayo	3	López Ayllón	L. y

MADRID EN EL AÑO DOS MIL.



MADRID EN EL AÑO DOS MIL

PANORAMA-LIRICO-FANTASTICO-INVEROSIMIL

DE GRAN ESPECTÁCULO

EN DOS ACTOS Y DIEZ CUADROS

ESCRITO EN VERSO SOBRE EL PENSAMIENTO DE UNA NOVELA
DE SOUVESTRE

POR

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DE LOS MAESTROS

MANUEL NIETO Y ÁNGEL RUBIO.

Estrenado con éxito en el Teatro de VARIEDADES, la noche del 13 de Enero de 1887.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ
Atocha, 100, *principal.*

1887.

PERSONAJES.		ACTORES.
CIGARRERA MECÁNICA REMONTOIR	SRA.	LLORENS.
CRECIENTE		LOZANO.
LA CREMA DOÑA AGENCIAS		ESPEJO.
ILUSTRACIÓN		RODRIGUEZ (C.).
ROPA NEGRA		RODRIGUEZ (A.).
ELÉCTRICA	SRTA.	SALVADOR (E.).
ÁNCORA		RUIZ.
CHISPA SABONETA		FERNANI.
ROPA BLANCA UNA TELEFONISTA		SALVADOR (C.).
DISPONIBLE 1.ª CERILLA ITALIANA		GONZÁLEZ.
CERILLA ESPAÑOLA		SUAREZ.
LA BARBI		MANUELA FERNDZ.
PRECOZ 1.º	SRTA.	BENAVIDES (O.).
IDEM 2.º		BENAVIDES (A.).
TAPIOCA	SRES.	VALLÉS.
COMETA		LUJÁN.
FÓSILES		MARTÍN PRADO.
TOMADOR ELÉCTRICO FAROLERO		CASTRO.
MENGUANTE		POVEDANO.
EL SABIO H		ROCHEL.
PEPE		LASTRA
EL CREMA		MUÑOZ.
EL HOMBRE ANUNCIOS		OGLADI.
CONDECORACIONES		SANCHEZ.

Telefonistas, los precoces, senadores tauromacos, diputados taurinos, los faroles, las disponibles, los examinandos, los obreros de la luz, las obreras de la luz, aprendices, comparsas, coro general y de niños.

La acción en Madrid, en el año 2.000.

Á NUESTROS QUERIDOS Y BUENOS AMIGOS

LOS SEÑORES

D. ENRIQUE ARREGUI Y D. NICOLÁS M.ª RIVERO,

En prueba de cariñoso afecto

Sus siempre reconocidos

Los Autores.

TÍTULO DE LOS CUADROS.

ACTO PRIMERO.

CUADRO 1.°—**Servicio Telefónico.**
ID. 2.°—**El Telescopio.**
ID. 3.°—**El siglo XX.**
ID. 4.°—**Salon de conferencias.**
ID. 5.°—**El capitolio taurino.**

ACTO SEGUNDO.

CUADRO 6.°—**Museo de antigüedades.**
ID. 7.°—**Le bon marché.**
ID. 8.°—**El parque ómnibus.**
ID. 9.°—**A oscuras.**
ID. 10.°—**El palacio de la luz.**

ACTO PRIMERO.

CUADRO PRIMERO.

SERVICIO TELEFÓNICO.

Telón á dos cajas que representa el patio central telefónico de Madrid.

ESCENA PRIMERA.

TELEFONISTAS.

MÚSICA.

Estas chicas listas
de talle gentíl,
son Telefonistas
del año dos míl.
Ganamos las plazas
por oposición,
y todas sabemos
nuestra obligación.

—

En saliendo un poco lista,

es muy fácil aprender,
pues aquí telefonista
nace siempre la mujer.
Porque hablando francamente
y diciendo la verdad,
la mujer es permanente
foco de electricidad.
Y para los hombres
es la gran cuestión,
si alguno nos pide
comunicación...
dar en el botón,
dar en el botón,
del hilo que marcha
recto al corazón.
Y al sonar los timbres
con su retintín,
tín, tín,
tín, tín,
todas conocemos
cuando es con buen fin.

—

Es el polo positivo
la belleza en la mujer;
y es el polo negativo
en los hombres el querer.
Y aunque pasen un mal rato
es preciso vigilar,
para aislar el aparato
caso de necesidad.
Y para los hombres
es la gran cuestión,
si alguno nos pide... etc., etc.

ESCENA II.

DICHAS, CHISPA y ELÉCTICA por la derecha.

HABLADO.

CHISPA. La directora, á formar. (Á las Telefonistas.)
ELECTRICA. Hola, subalternas mías.

CHISPA. ¿Qué nos ordena vuecencia?
ELECTRICA. Nada. ¿Cómo están las pilas?
¿Ha habido algún contratiempo?
¿Hubo algún cruce en la línea?
¿Manejan bien los teléfonos
las alumnas que practican?
CHISPA. Todo está en regla.
ELECTRICA. Lo creo. (Pausa.)
Atención, Telefonistas.
Hoy en este gabinete
no tolero las visitas. (Murmullos.)
Á callar. Hoy corto el hilo
que con hombres comunica;
no quiero conversaciones
hoy telefónico-íntimas
en las que se dicen cosas
que á los hilos ruborizan. (Murmullos.)
Hoy no se le toca á nadie,
ni timbre, ni campanilla;
y solo queda expedito
el hilo que comunica
con la estación de la luna.
Á sus puestos en seguida.
(Vanse las Telefonistas por la derecha.)

ESCENA III.

ELÉCTRICA y CHISPA.

ELECTRICA. Señor oficial primero.
CHISPA. Á la orden, mi excelentísima.
ELECTRICA. Os encargo desde ahora
una comisión científica
que hoy verifica la ciencia
su más gloriosa conquista.
Esta noche ha de llegar
si acaso no descarrila
procedente de la luna
el primer tren Rayo-Chispa.
En él, y en coche-salón,
viene una comisión mixta
de lunáticos; muy pronto

darán al tren la salida.
Conque al punto, al aparato,
y al sonar la campanilla
recibís el telegrama
y me avisais en seguida.
Salga el oficial primero.

CHISPA. A la orden, mi excelentísima.

(Vase por la derecha.)

ESCENA IV.

EÉCTRICA y una TELEFONISTA por la izquierda, después de sonar un timbre.

ELECTRICA. ¿Qué ocurre?

TELEFONIS. Directora.—Teléfono.—Ilustración.—
Presidente. — Centro. — Científico.—
Condecoraciones.—Ministro.-Estado.
—Esperan.

ELECTRICA. ¡Que pasen!

ESCENA V.

ELÉCTRICA, CONDECORACIONES é ILUSTRACIÓN por la izquierda.

ELECTRICA. ¡Señor Condecoraciones!

(Se dan los guantes.)

CONDECOR. ¿Cómo vamos de moneda.

ELECTRICA. Mil gracias, mucho mejor.
¡Sabia Ilustración moderna!

(Se dan un beso en la nuca.)

ILUSTRAC. ¡Directora Telefónica!

ELECTRICA. Ya estaba con impaciencia
por vuestra tardanza.

ILUSTRAC. ¡Oh!
en científicas tareas
pasé toda la mañana.

ELECTRICA. ¿Alguna invención?

ILUSTRAC. Soberbia.
Preparando nada ménos.
que una incubación de perras.

ELECTRICA. ¿Por el calor?
ILUSTRAC. Sí, señora,
todo presión atmosférica.
CONDECOR. Como ministro de Estado,
una cuestión de etiqueta
me entretuvo.
ELECTRICA. ¿Cosa grave?
CONDECOR. Muy grave y de trascendencia.
El estanque del Retiro
se lo disputan por fuerza
el gobierno de las Rusias
y el gobierno de Inglaterra,
y no sé como zanjar!...
ELECTRICA. ¡Cómo tendrá la cabeza!
ILUSTRAC. Y además, como es casado...
ELECTRICA. ¿Casado, y en esta época?
CONDECOR. Sí, Director, casé antes
de que el decreto saliera
proclamando el amor libre.
ILUSTRAC. De tan prolijas molestias
como el matrimonio causa
estoy libre por mi ciencia.
Soy madre, pero científica;
de la máquina moderna
de incubaciones humanas
tengo una niña pequeña.
CONDECOR. Este sistema moderno
es una cosa estupenda.
ELECTRICA. Yo estoy, como dijo el otro,
por diferente sistema.
Pronto sonarán los timbres
por la vibración eléctrica,
anunciando que ha salido
el tren de la luna llena.
CONDECOR. ¡Oh! ¡Prodigiosa invención!
ILUSTRAC. ¡Oh! ¡Gran conquista moderna!
ELECTRICA. Solo en el año dos mil
tan alto el progreso llega.
¿Pero y esas comisiones?
ILUSTRAC. En el gran salón esperan.
ELECTRICA. Solo falta el Doctor Fósiles
la gran figura moderna,

y el ilustre Tapioca,
el bravo torero *extra*.

CONDECOR. No faltan, porque aquí vienen
la tauromáquia y la ciencia.

ESCENA VI.

DICHOS, FÓSILES y TAPIOCA salen por la izquierda.

ILUSTRAC. Gloria ilustre de la patria.
CONDECOR. ¡Oh! gran torero magnífico.
ELECTRICA. Suculento Tapioca.
TAPIOCA. Gracias, muchas gracias, chicos.
FOSILES. ¿Y á mí no se me saluda;
al archivo de los siglos,
al inmenso Doctor Fósiles
arqueólogo sapientísimo?
ILUSTRAC. Hola, Doctor.
CONDECOR. ¡Hola!
ELECTRICA. ¡Hola!
TAPIOCA. ¿Va á compararse conmigó?
¿Ha puesto paros eléctricos?
¿ha pasado él á los bichos
con el clac? ¿Gana cual yo
doce millones y pico,
por ser director de plaza?
¿Él, tutea á los ministros?
¿Ha sacado como yo
por un brindis. cien destinos?
¿Ha salido diputado
como yo, por seis distritos?
Tiene acaso la gran cruz
de los méritos taurinos?
¿Fué consul, embajador,
acaso será ministro?
Qué ha de serlo. Pues boceras,
si escupo por el colmillo,
y meto mano... badanas,
que te calles ó te pincho.
FOSILES. Dispensa, torero magno,
perdona, me has convencido.
Yo soy un sabio no más,

tú eres el génio del siglo.

ILUSTRAC. Poco á poco, que la ciencia
debe ser lo primerito.
Este hombre ha escrito cien obras.

TAPIOCA. Pero no las han leído.

CONDECOR. El Doctor Fósiles guarda
en su museo magnífico,
una colección completa
de maravillas de siglos.

ELECTRICA. Esqueletos, mómias, cráneos
de los hombres de más viso.

FOSILES. Todo el siglo diez y nueve
conservo yo en mis archivos.

TAPIOCA. ¿Á qué no tienes... las mómias
de Frascuelo y Lagartijo?

FOSILES. Esas, están conservadas
en los Estados-Unidos.
Pero tengo entre cristales
dos naranjas y un botijo
que le tiraron al Gordo.
En espíritu de vino
conservo á Gonzalo Mora.
Tengo también un colmillo
del célebre Buñolero,
la nariz del Gallo chico,
la dentadura del Dientes,
y en un ropero magnífico,
cuatro fracs de Mazzantini,
el torero señorito.
Un pedazo de Merluza,
y en aguardiente del mico,
los riñones del Badila,
picador cómico-lírico.
Todo lo grande, lo inmenso
del décimo nono siglo.
¡Lo que quieras de toreros!
Todo, todo... menos libros.

TAPIOCA. Perdona, sabio elocuente:
ante tu ciencia me rindo.
Descabéllame, si quieres;
de rodillas te lo pido.

FOSILES. Alza del suelo, mancebo,

levanta, que no está límpio·
Toma mis brazos.
TAPIOCA. Los tomo. (Se abrazan.)
CONDECOR. ¡Ciencias y cuernos unidos!

ESCENA VII.

DICHOS y la CHISPA por la derecha, con parte telegráfico.

CHISPA. Directora telefónica,
el despacho de la luna.
(Se le da á Eléctrica, y ésta á Fósiles.)
ILUSTRAC. ¡Que viva el progreso!
TODOS. ¡Olé!
ELECTRICA. ¡Hurra por la ciencia!
TODOS. ¡Hurra!
FOSILES. El despacho dice así:
TODOS. Á ver, á ver...
FOSILES. Poca bulla. (Lee.)
«Las catorce.—Sale tren–
»express A.—Máquina Zeta,
»de salud seguimos bien.—
»Tiempo apacible.—*Mencheta.*»
ELECTRICA. ¡Viva al Teléfono!
TODOS. ¡Viva!
FOSILES. Vamos al gran telescopio
y luego á la plaza pública.
CONDECOR. Anunciemos que ha salido
el primer tren de la luna.
(Vanse todos por la izquierda, menos Chispa que sale por la derecha.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO.

EL TELESCOPIO.

Decoración á tres cajas que representa uu telescopie por dentro, y desde el cual se ve una luna llena de grandes dimensiones con la boca abierta, por la cual, cuando lo indique el diálogo, saldrá uu tren á todo vapor en dirección á la tierra.

ESCENA ÚNICA.

FÓSILES y TAPIOCA.

FOSILES. Esto del gran telescopio
es un invento magnífico.
TAPIOCA. ¿Y eso es la luna, Doctor?
Hombre, que me coja un bicho
si no parece una esponja.
Yo, como nunca la he visto
tan cerca, estoy asombrado.
FOSILES. Con razón, torero invicto.
Eso es una maravilla
bajo el aspecto científico.
Mil cráteres apagados,
lechos de mares y ríos...
¡Oh! ¡satélite soberbio!
¡Yo te venero y te admiro!
TAPIOCA. Pero, ¿dónde están los cuernos
que yo no se los he visto?
FOSILES. No tuvo cuernos jamás.
TAPIOCA. Bueno, *pá*... los individuos. (Transición.)
¿Y tendrá plaza de toros?
hombre, indíqueme usté el sitio.
FOSILES. Creo que debe haber plazas,
pero yo no las he visto.
TAPIOCA. Pues valiente telescopio:
una camama de vidrio.

Yo pensé que por lo menos
se verían los novillos.

FOSILES. Ya sé por qué no los ves... (Con guasa)
no es en la luna domingo.

TAPIOCA. *Paece...* que se está quedando.

FOSILES. ¡Qué torero... es este chico!
(Suena un timbro. Música piano en la orquesta.)

TAPIOCA. ¿Qué campanillazo es ese?

FOSILES. Ese es el timbre de aviso.
Póngase usté al aparato.

TAPIOCA. ¿Y para qué?

FOSILES. Mucho oído.

TAPIOCA. Esto será otra camama.
(Se ponen los aparatos.)

FOSILES. ¡Bravo! El tren sale ahora mismo
de la estación de la luna.
Pronto cruzará la atmósfera,
para asombro de los siglos...

TAPIOCA. El tren.

FOSILES. El tren.

TAPIOCA. Á esperarlos.
(Pausa hasta que pase el tren.)

FOSILES. ¡Viva el progreso científico! (Vanse.)

MÚSICA FUERTE.

CUADRO TERCERO.

EL SIGLO XX.

Gran plaza de la Civilización, á todo foro, con gallardetes, banderas, tapices, etc. Iluminada convenientemento. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

ILUSTRACIÓN, ELÉCTRICA, CRECIENTE, FÓSILES, MENGUANTE y COMETA por la derecha.

HABLADO.

FOSILES. ¡Lunáticos, por aquí;

MENGUANT. Es Madrid ciudad soberbia.
CRECIENTE. ¡Qué edificios y qué calles!...
COMETA. ¡Y qué gente tan atenta!
MENGUANT. Mucho...
CRECIENTE. Mucho...
COMETA. Hasta los mozos
que sirven la línea férrea
¡qué trato tan bello tienen!
MENGUANT. Los nuestros son los más bestias...
COMETA. Y á los viajeros les tratan...
ILUSTRAC. Será una gente cualquiera.
FOSILES. Aquí como son gallegos,
son más finos que la seda.
ILUSTRAC. La plaza monumental
de la capital moderna.
CRECIENTE. Es una plaza magnífica.
ELECTRICA. Aquí es donde se congrega
lo mejor de la ciudad.
COMETA. Voy á sacar la cartera.
FOSILES. Atención, que por allí
viene la juventud *extra.*
¡Lunáticos! Los precóces
flor y nata de esta tierra.

ESCENA II.

DICHOS y LOS PRECOCES por la izquierda. Coro de niños.

MÚSICA.

Somos los precoces
hijos de Madrid,
y á todas las hembras
hacemos tilín.
Las calles corremos
con aire gentil,
y fumando puro
vamos por *ahí*

Aunque vamos de mantilla
no tomamos la papilla,
ni nos dán el biberón;
que comemos y fumamos
y á las chicas conquistamos,
y bebemos mucho rom.
Ya no hay papá,
ya no hay mamá,
ni coco, ni chacha,
ni chicha, ni *ná*;
ni cuando lloramos
hacemos ¡aah!... ¡aah!...
Sino que decimos,
¡voto á Lucifer!
¡Caramba! ¡Canario!
Mira qué mujer...
el que me la quite
le suelto un revés.
Somos los precoces
hijos de Madrid,
y tras de las chicas
marchamos así. (Bailan.)

—

Mi familia el otro día
me quitó el ama de cría
porque yo la hice el amor;
y me trajo una niñera
remonona y retrechera
y lo mismo la pasó.
Ya no hay papá,
ya no hay mamá, etc., etc.
(Vanse por la derecha.)

HABLADO.

Precoz 1.° ¡Oh, doctor! ¡Ilustración! (Saludando.)
Precoz 2.° ¡Cara directora Eléctrica!
Precoz 1.° ¿Cómo vamos de salud?
Ilustrac. Señor director de Hacienda.
Electrica. ¡Oh, director de la Inclusa!
Fosiles. Me cabe la dicha inmensa

de presentarles á ustedes
á la más precoz pareja.

PRECOZ 1.° ¿Ustedes son los lunáticos?

COMETA. Servidores.

PRECOZ 1.° ¿Y qué cuentan?...
¿Qué hay de nuevo por la luna?

PRECOZ 2.° ¿Hay en la luna morenas?

COMETA. Y rubias, y hasta castañas.

PRECOZ 1.° ¡Caramba! ¡Quién las cogiera!
¿Y qué sistemas políticos
tienen en la luna nueva?

COMETA. Según las fases y cuartos.
Conservador cuando mengua,
liberales en creciente,
republicanos en llena.

PRECOZ 2.° ¿Y el sistema electoral?

MENGUANT. Sincero.

PRECOZ 2.° Vamos, ruleta.

PRECOZ 1.° Y diga usted, ¿cómó son
las lunáticas flamencas?
¿Les gustarán los muchachos
de mi facha, y de mi fecha?

CRECIENTE. Los de su fecha de usted,
si es que no toman la teta
toman papilla y sagú.

PRECOZ 1.° ¡Qué atraso! ¡Voto á mi suegra!
Aquí, bebemos, jugamos
y todo lo que se tercia.

COMETA. Allí se chupan el dedo.

PRECOZ 1.° Pues aquí chupamos brevas.

PRECOZ 2.° Precoz, ¿vamos á esas citas?

PRECOZ 1.° Precoz, vamos cuando quieras.
Señores, hasta más ver.

PRECOZ 2.° Nos vamos, que nos esperan.

COMETA. ¿Serán las amas de cria?

PRECOZ 1.° Dos muchachas... de carrera.
(Vanse por la derecha.)

FOSILES. Allí viene un tomador
detrás de una cigarrera;
son chulos y hablan francés.

COMETA. ¡Hombre, bonita pareja.

ESCENA III.

DICHOS, CIGARRERA MECÁNICA y TOMADOR ELÉCTRICO por la izquierda.

MÚSICA.

TOMADOR. ¡Cigarrera!
CIGARRERA. ¡Mala sombra!
TOMADOR. Oye, chica.
CIGARRERA. Vete ya.
TOMADOR. ¿No me quieres?
CIGARRERA. Ni siquiera.
TOMADOR. Oye, chula, ven acá.
CIGARRERA. Cómo quieres que te quiera
cuando tú eres un peal.
TOMADOR. No me faltes, date un punto,
que me voy á incomodar.

—

CIGARRERA. Si el chulo se sofoca
cierro mi boca,
chitón, chitón;
qué lástima de chulo,
si se muriera,
porque le diera
con mis verdades
sofocación.
TOMADOR. Que no me llames chulo
con disimulo
ni retintín,
que sabe ya tu cuerpo
que si me amosco,
me pongo fosco
y se arma otra
de San Quintín.
CIGARRERA. *Voulee vous* pegarme á *moi*,
pues anda, chico, pega ya.
TOMADOR. Ay *Mon dieu*, te has de acordar
como me llegues á faltar.
CIGARRERA. ¡Ay! si le da el disgusto,
¡Jesús! qué susto
chitón, chitón!

¡Ay! pobre señorito,
no disgustarle
que pueden darle
viruelas negras
y el sarampión.

TOMADOR. Tanto me vas cargando,
que me van dando
las de Caín.
Cierra ya el pico, chula
provocadora,
cállate ahora
que si me atufo
tendrás mal fin.

DUO.

CIGARRERA. No pegues tanto,
no pegues más,
que si me tocas
habrá la mar.

TOMADOR. Yo más no aguanto,
no aguanto más;
voy á pegarla
dos bofetás.
Y este argumento
le probará,
que á mí una chula
no me la dá.

LOS DOS. ¡*Mon dieu*!
no me la dá.

HABLADO.

TOMADOR. Dejémonos de sofismas,
Madame pour votre sainte.

CIGARRERA. No me dirijas mís frases,
laisse moi porte vu bien.

TOMADOR. Dí, Cigarrera Mecánica
del *Boulevard* Lavapiés,
gloria y encanto de las
Américas *bon Marché*.
¿Negarás que te mantengo
sino con lujo *tres bien*?
Por quien tomo yo pañuelos

y hasta relojes... *Malgré...*
los agentes de orden público.
Pus *voilà...* por tí, mujer.

CIGARRERA. *Meri* Tomador Eléctrico;
pero acuérdate de que
también te mantengo yo
des bons cigarres du papier.
Dí. ¿Quién te pagó el *Menú*
cuando fuimos la otra vez,
á viajar por las potencias
los dos *pour chemín de fer*?

TOMADOR. Tú, mismamente.

CIGARRERA. Pues dí,
¿por qué le pagas cafés
á la caballo de bronce,
que es la presidenta del
casino de amas de cría?

TOMADOR. ¡*Mon dieu*! Que yo le pagué,
que te calles, ni del *eau*.
¿Yo engañarte?... Chica, ven,
págame el plato del día
y pelillos á la *mer*. (Vanse por la izquierda.)

ESCENA IV.

DICHOS y á poco la CREMA y el CREMA por la izquierda.

COMETA. Pues si los chulos de ahora
hablan todos en francés,
¿entonces la aristocracia
qué lengua suele aprender?

FOSILES. No contesto, pues ahí viene
la pareja de la *Creme*.
(Salen el Crema y la Crema.)

LA CREMA. Marqués, es usted un boceras.

EL CREMA. Si la doy dos *gofetás*,
la desnudo á usté, marquesa.

LA CREMA. Puede... ¡Qué barbaridad!
¡Redios! Si *paece* mentira
que *haiga* un marqués tan morral.

EL CREME. Oiga usté, so...

LA CREMA. Só...

que se va usté á sofocar.
EL CREMA. Si la cojo la volteo.
LA CREMA. Me lo como á ese *peal*.
EL CREMA. ¡Ya se acabó! Que la pincho.
(Saca una navaja.)
COMETA. Nada, que la va á pinchar.
LA CREMA. ¡Silbantón! ¡Chulo *aburrio*!
ILUSTRAC. Marquesa del no pagar.
ELECTRICA. Señor marqués de la deuda.
FOSILES. ¿Qué ha sucedido?
LA CREMA. Pues, ná;
que con catorce condesas
me la ha querido pegar.
EL CREMA. Y usté á mí, si me descuido
con un duque, un general
y con un banderillero.
ELECTRICA. Vamos, orden.
FOSILES. ¿Qué dirán
los viajeros de la luna?
ILUSTRAC. Es necesario guardar
las apariencias, las formas.
LA CREMA. Marqués, el brazo.
EL CREMA. Allá vá.
(En cuanto no haya *denguno*,
qué felpa te voy á dar!)
LA CREMA. ¡Pegaban!
EL CREMA. ¿Vamos?
LA CREMA. Señores.
(Saludan y se van por la derecha.)
CRECIENTE. Qué cambio tan radical.
ILUSTRAC. Claro, á los ojos del mundo
es preciso aparentar;
pero dentro... ¡cuántos líos!
COMETA. Lo mismo sucede allá.

ESCENA V.

DICHOS y HOMBRE-ANUNCIOS por la izquierda.
Suena un tiro.

CRECIENTE. Pero señores, ¿qué es esto?
MENGUANT. ¡Qué atroz!
FOSILES. No hay por qué temblar.

Electrica. Son los agentes que anuncian
géneros de novedad.

H. Anunc. Camisetas, antiparras,
tres pesetas un gabán;
paños, pitos, palmatorias,
polisones de percal;
pipas, polvos, pantalones,
porcelanas, pín, pún, pán.
Bazar H. Patio treinta,
surtido piramidal.
(Vase por la derecha disparando dos tiros.)

ESCENA VI.

DICHOS y TAPIOCA pos la izquierda.

Tapioca. Lunáticos sabios,
ilustres viajeros,
la noche ha tendido
su negro capúz;
los globos inmensos
de eléctricas luces,
la plaza de toros
inundan de luz.
Venid á la plaza
que el pueblo ya espera:
al punto llegamos
en ferro-carril:
venid, y en asientos
de contrabarrera
vereis los toreros
del año dos mil.
El circo rebosa
de gente que grita,
pues se ha cotizado
muy alto el papel.
Venid á la plaza,
la lidia os espera,
yo soy descendiente
del gran Rafael.
(Vanse todos por la izquierda.)

MUTACIÓN.

CUADRO CUARTO.

EL SALÓN DE CONFERENCIAS.

Telón que representa un salón de conferencias de la plaza de toros. Atributos tauromacos, y sostenidos en dos columnas dos grandes medallones con los axiomas siguientes:

PRIMER MEDALLÓN.—¡Vaya usté al toro! Uno del 9: ¡Tumbón! ¡Morral! Otro del 5: ¡No baile usté tanto, maestro! Uno de la grada: ¡Que se vaya! Dos de sombra: ¡Al corral! Los de sol: ¡No lo entiende usté! Todos.

SEGUNDO MEDALLÓN.—¡Oh! público; tú me echaste, tú me traerás. (Rafael.) Si yo toreara sentado no me cogerían por detrás. (Salvador.) Para matar un toro bien, se necesita el frac y el guante blanco. (Mazzantini.) Me revientan las naranjas. (El Gordo.) Para picar bien es necesario hacer «Salón Eslava.» (Badila.)

ESCENA PRIMERA.

COMETA, FÓSILES y MENGUANTE por la izquierda.

TAPIOCA. Adelante. Este es, señores,
el salón de conferencias,
aquí nos reunimos todos
antes de empezar la brega;
diputados, senadores,
taurómacos de la fiesta
que están de tanda esta noche;
gentes de chispas, y buenas.

COMETA. ¿Conque senadores?

TAPIOCA. Sí,
la tauromaquia moderna
tiene aquí sus divisiones.

Las diré letra por letra
La cámara popular
los peones que capean.
Picadores, el Senado;
y ocupan las presidencias
de ambos altísimos cuerpos
aquél que mejor parea;
que mejor recibe un toro
ó más pronto descabella.

MENGUANT. ¡Cuántas consideraciones
tiene la gente torera.

COMETA. En la luna se les mima;
pero veo que en la tierra
son los amos.

FOSILES. Está claro.
Y aún tienen otras prebendas.
Se dió en Agosto un decreto,
no recuerdo ahora la fecha,
dando derechos pasivos
á las viudas y huérfanas.

TAPIOCA. Los inválidos del arte
plazas tienen en Hacienda.

COMETA. Á los sargentos las damos
nosotros en luna llena.

FOSILES. Aquí también se les daban...
pero, hijo, las influencias...

MENGUANT. ¿Y dan siempre las corridas
de noche, con luz eléctrica?

FOSILES. Hace muchísimo tiempo
que está la costumbre esa.

TAPIOCA. Como todos los toreros
ocupan plazas diversas
en Estado, y en Marina,
y en Gobernación, y en Guerra,
de día no pueden darse.

COMETA. Será una cosa estupenda
ver al director de un ramo
pareando á la media vuelta.

MENGUANT. ¿Y la lidia, sigue igual?

TAPIOCA. Hay notable diferencia.

MENGUANT. En los cuernos de la luna
yo me aboné con Cometa.

FOSILES. ¿Hay allí plaza de toros?
COMETA. ¡Vaya! Una plaza soberbia;
ya ve usted, en mejor sitio...
¿Y aquí, los clarines suenan
al salir el toro? (Á Tapioca.)
TAPIOCA. ¡Cá!
Eso es cosa muy añeja.
Aquí, veintiun cañonazos,
y al último, pun... la fiera.
COMETA. ¿Y dan largas?
TAPIOCA. Calle usted.
Esa es una lidia vieja.
Aquí no da largas ya
sino el ministro de Hacienda
para pagar el cupón.
COMETA. ¿Y entonces, cómo se arreglan
para pararle los piés?
TAPIOCA. ¿Al ministro, ó á la fiera?
COMETA. Al toro.
TAPIOCA. ¡Bien; pues así!
Se abre la sublime puerta,
la del toril-
COMETA. Comprendido.
TAPIOCA. El toro ya está en la arena,
quiero decir, en la alfombra,
que ahora se pone moqueta.
El torero va provisto
de una maquinilla eléctrica
como un hilo conductor
lleva en el asta derecha
y una pililla de *Wolta*
colgada del asta izquierda,
se hace el contacto, y *velay*,
ya está parada la fiera.
MENGUANT. Y diga usted. ¿Cómo pican?
TAPIOCA. Pues de sencilla manera.
Montados en velocípedos
los picadores se acercan.
El toro lleva imantado
el morrillo y la cabeza...
COMETA. Como es de acero la pica,
al acercarse, se pega.

Voy comprendiendo.

MENGUANT. ¿Y los pares?

FOSILES. Por una invención soberbia.

TAPIOCA. Por medio del cloroformo
queda atontada la fiera
y llega el banderillero.

COMETA. Y pone cuatro docenas
de frente, al quiebro, sesgando
ó en la silla ó como quiera.
Amigo, así el ser torero
debe tener poca ciencia.

MENGUANT. ¿Y la muerte?

COMETA. Pues la muerte
siguiendo la marcha esa
se la diré... El matador
se acerca á la presidencia,
canta un responso en latín;
tira el clac, dando una vuelta,
coge su lanza torpedos
y se marcha á la cabeza;
le lanza un torpedo al toro
y se termina la fiesta.

TAPIOCA. Verdad; ¡qué penetración!
¡Tiene usted sangre torera!

MENGUANT. ¿Y no hay mulillas de arrastre?

COMETA. Si no quedan ni pavesas:
y hasta una ganadería
se puede volar entera.

TAPIOCA. Ahora á la plaza, señores,
que ya el momento se acerca.
¡Vivan los cuernos!

COMETA. ¿Qué cuernos?

TAPIOCA. Los de la gente torera.
(Vánse por la derecha.)

MÚSICA.

DIPUTADOS TAURINOS, CORO DE SEÑORAS que salen por el foro.

Aqui están los peones
de la cuadrilla,
los que ponen de frente
las banderillas.
Olé, maestro,
póngale usté dos pares
á ese berrendo.
Con la capa aquí,
con la capa allá,
olé por la gente
que mueve el percal.
Dejármelo solo,
dejármelo á mi,
con la capa allá
con la capa aquí,
vivan los toreros
del año dos mil.

—

Somos todos toreros
de lo más fino
que no tienen escama
ninguna al bicho
Olé, salero,
viva la sal del bravo
banderillero
Con la capa aquí
con la capa allá etc.

(Vanse por la derecha.)

MUTACIÓN.

CUADRO QUINTO

EL CAPITOLIO TAURINO.

Decoración á todo foro de plaza de toros fantástica. Efecto de noche iluminada con globos de luz eléctrica. Tendidos y gradas, palcos llenos de gente, etc., etc. Alfombra en el ruedo de la plaza.

PASA-CALLE.

Sale la cuadrilla de diputaos taurinos por la derecha, á continuación los senadores taurómacos con velocípedos. La mitad por la derecha y la otra mitad por la izquierda, cuando llegan alcentro del escenario saludan y baja el telón.

FIN DEL ACTO PRIMERC.

ACTO SEGUNDO.

CUADRO SEXTO

MUSEO DE ANTIGÜEDADES.

Decoración de Museo Arqueológico. Sala de Maniquíes.

Telón de fondo. Gran armario de dos cuerpos detrás de los cuales y entre cristales se ven los Maniquíes siguientes.

1.º—Traje completo de húsar con sable, chacó encima del palo del Maniquí, que se trasparentará á su debido tiempo.

2.º—Traje sotana, boina blanca, trabuco y rosario.

3.º—Blusa azul, pantalón azul, gorro frigio y una lata que dice: *petróleo.*

4.º—Traje de Pierrot de diversos colores con gorro de idem.

5.º—Traje de Yokey.

6.º—De general Bun... Bun, con casco y llorón.

En el cuerpo superior del telón de fondo, formando el segundo cuerpo del armario, separado del primero por una barandilla artística, otros Maniquíes.

1.º—Traje de miliciano nacional.

2.º—Traje de andaluz gitano y un rollo de papel que dice: *Manzanares.*

3.°—Traje de frac colocado encima de un globo.

Las cajas de bastidores imitarán armarios también. En los del primer término trajes de toreros. En los de segundo término otros dos toreros. En los de tercer término dos picadores. En el centro de la escena un gran tiesto de flores que ocultará un escotillón, que se abrirá á su debido tiempo.

Toda esta decoración á tono oscuro y que trasparentará á su debido tiempo los colores de los trajes. Todos estos efectos quedan á la inspiración del pintor, así como los demás atributos que juzgue convenientes dado el tono de la decoración y lo que representa.

ESCENA PRIMERA.

FÓSILES y COMETA por la izquierda.

COMETA. Doctor, estoy asombrado
con razón de este museo.
FOSILES. Organizarlo me cuesta
muchos años de desvelos.
¿Dónde quedan sus amigos?
COMETA. En el salón de instrumentos
de música. Es un salón
que no me canso de verlo.
FOSILES. Pero ya se me olvidaba;
hombre, qué cabeza tengo.
Voy á mandar los faroles
á la sala de instrumentos.
COMETA. ¿Qué faroles?
FOSILES. Verá usted.
Cuerda á los faroles esos.
(Mandando por los dos lados.)
COMETA. ¿Hombre, faroles que andan?
FOSILES. Son los Ediles aquellos:
los Concejales antiguos
á quienes doy movimiento.

ESCENA II.

DICHOS y los FAROLES.

Coro de hombres qne salen la mitad por la derecha y la otra mitad por la izquierda.

MÚSICA.

CORO. Somos los faroles
de la Capital
y dice la gente
que alumbramos mal.
Y que á las sesiones
no vamos jamás
y solo pensamos
en farolear.

—

Cuando van á tratarse
los presupuestos
en la sesión
todos nos encontramos
algo indispuestos,
y pocos son
los que ocupan sus puestos
en el salón. (Tango.)
¡Ay! bastón de mi vida,
mi dulce bién;
yo contigo me encuentro
requetebien.
¡Ay! contigo yo tengo
gran posición.
¡Ay! bastón de mi vida
¡bastón, bastón!
Qué farol, qué farol
qué farol que yo soy.
Toda mi ilusión
es este bastón,
si me faltas tú
voy á hacer el *bú*.
(Vase el coro por donde salió.)

ESCENA III.

FÓSILES y COMETA.

HABLADO.

COMETA. Se mueren por el bastón;
no le sueltan.
FOSILES. Ya lo creo.
Lo mismo sucede ahora.
COMETA. Pero este salón ¿es nuevo?
Qué tiesto más colosal.
(Reparando en el tiesto que hay en el centro de la escena y aproximándose á él.)
FOSILES. No me toque usted al tiesto.
COMETA. ¡Si no se le toco á usted!
Queria tan solo verlo.

ESCENA IV.

DICHOS ILUSTRACIÓN, MENGUANTE, TAPIOCA por la izquierda.

MENGUANT. ¡Admirable! ¡Superior!
¡Súblime!
ILUSTRAC. ¡Soberbio! ¡Inmenso!
COMETA. Qué salón el de los sables
y qué usados todos ellos.
FOSILES. En el siglo diez y nueve
el sable era un elemento.
COMETA. Y la sala de las modas,
¡qué trajes y qué sombreros!
Lo que me ha chocado más
es la sala de proyectos.
TAPIOCA. En aquel siglo los hubo...
Mas no pasaron de eso.
COMETA. ¿Y un plano hermoso que ví
con una verja de hierro?
FOSILES. ¿La Biblioteca? Pues nada:
todavía está en cimientos.
MENGUANT. Pero ¿en que salón estamos?

FOSILES. Pues en el salón doscientos.
COMETA. ¿Y cómo anda la política?
¿Qué sistema de gobierno
rige en el año dos mil?
FOSILES. El gastronómico-neto.
TAPIOCA. Todo es cuestión del estómago,
y está reducido á esto.
El poder, es loteria:
cada semana un sorteo
hay veinte premios mayores,
y estos son los ministerios.
Despues varios premios chicos
que son los cargos diversos;
después aproximaciones
de auxiliares y porteros:
y para el que manda y juega
suele haber muchos reintegros.
COMETA. Voy á tomar un billete.
FOSILES. Deténgase usted, mancebo;
no podrá usted adquirirlo;
es preciso para ello
grandísimas influencias
si no, no lo da el lotero.
MENGUANT. El señor es periodista
y tiene mucho talento.
FOSILES. Talento de nada sirve:
influencias y dinero.
COMETA. Entonces, como en el siglo
aquél décimo-noveno.
MENGUANT. ¡Ay! Qué flores tan bonitas
y qué magnífico tiesto.
(Reparando en el tiesto del centro)
ILUSTRAC. ¡Hola! ¿También el doctor
se dedica á jardinero?
FOSILES. Ese tiesto es una máquina
incubadora que tengo.
COMETA. ¿Y qué incuba usted en ella?
FOSILES. Hombre, el género flamenco.
Una mujer española
de aquellas de ¡olé, salero!
COMETA. Caramba, ¿y con qué ingredientes
ha podido usted hacerlo?

FOSILES. Pues tomé tierra española
y la puse en ese tiesto:
le regué con Manzanilla,
con Málaga y Jeréz seco:
le puse sal y pimienta,
y en él sembré pensamientos,
y azucenas y claveles,
y dalias de terciopelo;
y ahora van á ver, señores,
por este procedimiento,
la encarnación más hermosa
de gracia, amor y salero.
La nieta de las manolas;
las majas y los chisperos;
la chula de rompe y rasga:
vamos, la Barbi modelo
del gran siglo diez y nueve
gloria de los madrileños.
(Toca en el tiesto y se abre y aparece detrás la Barbi en traje de chula de nuestra época; pañolón de Manila, etc.)

CANTE FLAMENCO.

ESCENA V.

DICHOS menos la BARBI.

FOSILES. El salón de Maniquíes
voy á ustedes á enseñarles
por mi gran procedimiento
foto-lito inquebrantable,
electro-galvano-plástico:
Toco un botón y al instante...
(Se aproxima al foro, aprieta un botón y suena un timbre. Música piano en la orquesta y se trasparenta en la decoración indicada al principio del cuadro.)
Políticos y toreros
de las pasadas edades.

COMETA. Pero ¿y los hombres de letras,
y de ciencias y de artes?

FOSILES. Hubo muchos en España;
no les hizo caso nadie.
Tan solo los que aquí veis
adoraron nuestros padres.
TAPIOCA. Políticos y toreros,
como siempre... los barbianes.
COMETA. Sí; los que pasan los toros
y le dan al pueblo pases.
(Vanse todos por el foro. Música fuerte en la orquesta.)

CUADRO SÉTIMO.

LE BON MARCHÈ.

Telón de almacen de novedades. Gran perspectiva.

ESCENA PRIMERA.

ROPA NEGRA y á poco ROPA BLANCA. Salen una por la derecha y la otra por la izquierda.

R. NEGRA. ¡Ropa Blanca! ¡Ropa Blanca!
R. BLANCA. ¡Qué me quieres, Ropa negra?
R. NEGRA. Ve á la sección treinta y dos
en el tren de vía estrecha,
y pregunta si al chaleco
dos mil seiscientos cincuenta
le pegaron los botones
y tiene la hebilla puesta.
Hace catorce segundos
lo mandé, que lo devuelvan.
R. BLANCA. Voy en seguida.
R. NEGRA. Volando.

¡Qué pesadez, me subleva!
El otro día tardaron
en diez trajes, hora y media.
Vamos á perder el crédito.

R. BLANCA. Doy en seguida la vuelta.
(Vase por la derecha.)

ESCENA II.

ROPA NEGRA, y á poco PEPE por la izquierda.

R. NEGRA. Todo pesa sobre mí,
la dependienta primera
del Bon Marché madrileño,
que es el gran comercio *extra.*
Pero ya no me acordaba
del traje de la marquesa.
¡Pepe! ¡Pepe!

PEPE. ¿Qué se ofrece?

R. NEGRA. Pronto, la falda de seda
de la marquesa del Timo.

PEPE. Solo me falta una *nesga.*
¡Caramba! Estoy sofocado,
qué pedir y qué exigencia:
y luego después... de fijo,
para no pagar la cuenta.
Figúrese usté una falda
complicada, de primera;
siete volantes asina
en la sobrefalda lleva.
dos lazos á la imperial,
tableada la delantera
y bordada en azabaches
por la oficiala pequeña.
Y además... se me olvidaba;
y el cuerpo, como está seca,
hay que rellenarlo todo,
vamos, para que parezca...

ESCENA III.

DICHOS y ROPA BLANCA por la derecha. CRECIENTE y COMETA por el mismo sitio.

R. BLANCA. Aquí está el chaleco ya.
COMETA. ¡Hombre, magnífica tienda!
Qué surtido tan inmenso.
CRECIENTE. Compremos algo, Cometa.
PEPE. Señora, ¿qué se le ofrece?
R. NEGRA. Caballero, qué desea?
COMETA. Pues... Vamos, que no le digo
todo lo que yo quisiera.
Pues hombre, yo necesito
(Pasando á donde está Pepe.)
hacerme una ropa buena:
un pantalón, dos chalecos...
PEPE. Eso, caballero, á esa...
Ella los trajes de hombre,
y yo los trajes de hembra.
(Señalando á Ropa Negra.)
COMETA. Pensé... que era dependiente,
me ha salido dependienta.
CRECIENTE. Joven, yo necesitaba
unos vestidos de seda,
un corsé, dos cuerpos... (Á Ropa Negra.)
R. NEGRA. ¡Pepe!
Á ver la señora ésta.
(Pasa Pepe al lado de Creciente y Ropo Blanca y Negra al lado de Cometa.)
R. BLANCA. ¿Qué quiere usted, caballero?
¿ropa blanca?
R. NEGRA. ¿Ropa Negra?
Le tomaremos medida.
COMETA. Eso es inmoral, ¡Canela!
Yo lo que quiero es un sastre.
R. NEGRA. Señor, en todas las tiendas
la mujer es la encargada
de todas estas faenas.
R. BLANCA. No hay sastres; nosotras somos
las que probamos las prendas

y tomamos las medidas.

COMETA. Bueno... toma lo que quieras.

R. NEGRA. Apunta bien. (*Sacando un metro.*)

COMETA. ¡Caracoles!
¡Se mide con escopeta?

(*Ropa Negra toma medidas á Cometa, y Ropa Blanca apunta en una cartera.*)

PEPE. Vaya, de todo, de todo
tenemos en esta tienda.
¡En colores! ¡Qué surtido!
¡qué variedad! ¡Qué riqueza!
Color de lagarto triste,
color de génio de suegra
y de pasa espachurrada:
y tenemos una tela
con dibujos de micróbios,
¡señora! Cosa estupenda.

COMETA. El pantalón olgadito.

R. NEGRA. Cintura, metro noventa.
Ya está usté corriente.

COMETA. Cá.

R. NEGRA. ¿Qué dice usted?

COMETA. Una letra.

R. BLANCA. Ya hemos terminado.

COMETA. No,
si necesito más prendas.
Ahora la ropa interior.
¿Dónde está la sección esa?

PEPE. Vamos á tomar medidas.

CRECIENTE. ¿Quién las toma?

PEPE. Yo.

CRECIENTE. Cometa,
esto es un comercio ilícito.
¡Qué atrevido! ¡Qué vergüenza!
Quiere tomarme medida.

COMETA. Es claro, como á mí éstas.
Doña Creciente, ¡el progreso!

CRECIENTE. Vamos ya, vamos afuera.
Yo no vuelvo más aquí.

COMETA. Pues yo sí puede que vuelva.

(*Vause los dos por la derecha.*)

PEPE. ¡Caramba, con la señora!

¡Qué ignorancia! ¡Ropa Negra!

R. NEGRA. Basta de conversación
Ropa Blanca, á tu tarea:
á la máquina de ojales.
Tú al traje de la Marquesa. (*Á Pepe.*)

PEPE. Es verdad, se me olvidaba,
¡cómo tengo la cabeza!
(*Vanse todos por la derecha.*)

CUADRO OCTAVO.

EL PARQUE ÓMNIBUS.

Gran jardín con inmensa perspectiva.

ESCENA PRIMERA.

TAPIOCA, MENGUANTE, FÓSILES, COMETA
por la izquierda.

COMETA. Señores, qué Restaurant.

MENGUANT. ¡Es una cosa que pasma!
Nos han dado de comer
muy bien.

COMETA. Sí, pero caramba,
lo que me ha chocado más,
es que seis botellas largas
de vino me bebí solo
y ni borracho ni nada.

FOSILES. Es cosa muy natural.
Aquí nadie se emborracha.

TAPIOCA. Ya no se bebe Jeréz,
ní Valdepeñas, ni Málaga;

sino el vino universal,
y este vino se prepara
con dos partes de amoniaco
y lo restante de agua.

MENGUANT. ¿Pero qué jardín es este?

FOSILES. Pues este jardín, se llama,
señores, el parque Omnibus;
éste, en época lejana
tuvo el nombre de Amaniel.

TAPIOCA. En este parque, se hallan
los institutos diversos
de distintas enseñanzas.
Agencias matrimoniales
y corporaciones várias.

COMETA. ¿Agencias de matrimonios?
¿Pero la gente se casa?
¿Pues no existe el amor libre?

TAPIOCA. Sí, señor, pues no faltaba...

FOSILES. Como casarse es negocio
en estos tiempos... se casan.

COMETA. Será curiosa la agencia.

MENGUANT. Es preciso visitarla.

TAPIOCA. Mire usted, la Directora
viene aquí con las muchachas;
es decir, las Disponibles.

COMETA. Hombre, que agencia más rara.

ESCENA II.

DICHOS, DOÑA AGENCIAS por la derecha y á poco las DISPONIBLES por el mismo lado.

TAPIOCA. ¡Mi señora, doña Agencias!

AGENCIAS. Hola, torero magnífico.

COMETA. Nos ha chocado el sistema
de casamientos novísimo
y quisieramos saber...

AGENCIAS. Señores, si es muy sencillo:
les haré del reglamento
un extracto bien sucinto.

COMETA. Además, queremos ver
algo de cerca el surtido.

AGENCIAS. Disponibles, acercarse.
COMETA. Como den muestras, las pido.
(Salen las Disponibles. Coro de señoras, todas con abanicos.)

MÚSICA.

DISPONIB. Somos solteras
y Disponibles,
para el que quiera
matrimoniar;
miren ustedes
las condiciones,
y hay otras muchas
que se dirán. (Bailan abanicándose.)

—

Si algún pollo tonto
nos hace el amor,
y amante nos pinta
su ardiente pasión,
y nos llama, ¡cielo!
boca de piñón,
cintura de palma
y otras cosas...
¡yo!
le digo al instante,
no, no, no, no,
no señor,
no hay de qué,
porque usté no tiene
cara de *parné*.
Por dinero
yo me muero
y tener un hombre
quiero
que además de su *parné*...
tenga... ¿qué?
Vaya una pregunta,
mire usté el cartel,
uno, uno, uno

que me quiera bien.

(Abren los abanicos por el lado de los letreros; que muestran al público.) (Los letreros son: (ASEGURADA DE INCENDIOS.) (SE DESEA UN RUBIO VACUNADO.) (¡SIN SUEGRO! QUÉ GANGA.) (MAMÁ MURIÓ, VENGA UNO.) (TENGO MINAS EN EXPLOTACIÓN, DESEO UN INGENIERO.) (UNO VIEJO AUNQUE SEA RICO.) (¿YO DESEO UN BUEN ESPOSO, QUIÉN SE PRESTA Á HACERME EL OSO?) (SE DESEA UN MÚSICO QUE TOQUE BIEN.) etc., etc.

—

Sí desea alguno
buena proporción,
aquí nos tiene á toda
á su disposición.
Ya sabeis el precio
de mi corazón.

—

Si algún caballero
vestido muy *sic*
amante nos pinta
su anhelo febril,
y mezcla entre flores
billetes de á mil
y ofrece pulseras
y otras cosas...
Sí,
le digo al instante
sí, sí, sí, sí,
sí, señor,
ya se ve,
porque usté sí tiene
cara de *parné.*
Por dinero
yo me muero, etc., etc.

———

HABLADO.

AGENCIAS. Estas jóvenes que llevan
estos carteles escritos,

son las clientes que están
á la espera de maridos.
Pagan la cuota de entrada
en la agencia que dirijo:
después. un tanto por ciento
cuando se toman los dichos,
y luego cuando se casan
con los que les facilito,
dejan una cantidad
en su banco vitalicio,
para responder sin son
infieles, al elegido.

COMETA. Y el hombre ¿no paga nada?

FOSILES. ¿Qué no paga nada, hijo?...
ya las paga todas juntas
al casarse el pobrecito.

MENGUANT. Conque si ellas son infieles...

AGENCIAS. Está claro, ya lo he dicho.
El esposo no se enfada
ni á ella la mata de un tiro.
Da parte á la sociedad
en circunstanciado escrito,
y ésta, *prima de Consuelo*
le concede á plazo fijo.

MENGUANT. ¿Y él se calla?

AGENCIAS. ¡Es natural!

COMETA. Si es pobre, con más motivo.
Pues la sábia sociedad
que tendrá el caso previsto,
el cuerno de la abundancia
derrama sobre el marido.

MENGUANT. ¿Y si él se la pega á ella?

TAPIOCA. Pues eso sigue lo mismo.

COMETA. Hombre, con estas ventajas
casarse será magnífico.

AGENCIAS. ¿Es usted soltero?

COMETA. Sí.

AGENCIAS. Á casarse, señor mío;
escoja entre mis clientes
una de rostro bonito.

COMETA. Venir viajando y casarse...
descarrilamiento fijo.

DISP. 1.ª Pero vamos, si es por choque...
COMETA. Hombre, me choca tu pico.
Y es bonita... ¿á que me caso?
pues sí, me caso, lo dicho.
¡Es usted encantadora!
Con esos ojos divinos
me roba usted.. y qué talle,
y qué pié tan chiquitito.
Por usted de amor me muero...
el sí quiero ó me suicido.
(La Disponible 1.ª vuelve la cabeza.)
Pero, hombre, no me hace caso.
FOSILES. Hombre, si eso es muy antiguo.
TAPIOCA. Así no se hace el amor
en los tiempos que vivimos.
DISP. 1.ª ¿Tendré hotel y carretela?
¿y setecientos vestidos?
¿y brillantes y caballos?
Pues entonces concedido.
COMETA. Joven... desinteresada...
me trago todo lo dicho.
(Á doña Agencias.)
Señora, llévese usted
esos modelos tan lindos,
que tienen por corazones
huchas de barro cocido.
AGENCIAS. Á otra parte con la agencia;
señor, no hay nada perdido.
Mis disponibles, en marcha.
COMETA. Señora, salud... y primos.
(Música en la orquesta, y vanse doña Agencias y las Disponibles por la izquierda.)

ESCENA III.

DICHOS, menos las DISPONIBLES, á poco el SÁBIO H, y después CINCO NIÑOS con el traje de los precoces por la izquierda.

FOSILES. Pues, yo, señores, les dejo;

si ustedes me disimulan
me retiro á mi Museo.

COMETA. Luego iremos en su busca.
(Vase Fósiles por la izquierda.)

SABIO H. Buenas tardes, caballeros.

COMETA. Téngalas usted muy buenas.

SABIO H. ¿Ustedes son los lunáticos?
Llegó mi dicha completa.
Hace tiempo que les busco
por calles y pór plazuelas,
en coche, en ferro-carril
y por las vías aéreas.
Yo soy el gran Sábio H.
Frenología es mi ciencia;
yo vaticino á los chicos
la suerte que les espera;
lo que han de ser en el mundo
tocándoles la cabeza.
Á ver, niños, por aquí;
el experimento empieza.
(Salen los cinco niños.)
Á ver, dos pasos al frente.
(Se adelanta uno.)
Las protuberancias estas
están diciendo bien claro
que le gusta el agua fresca.
(Después de examinarle la cabeza.)
Cartel: Médico homeópata.
Á sanar al que no muera.
(Vase el niño por la derecha.)
Occipucio levantado;
(Examinando la cabeza á otro.)
al frontal dos proominencias;
muchacho, debes casarte,
tienes tu carrera hecha. (Vase el niño.)
Vamos á ver estos tres.
Á ver tú. Cabeza estrecha;
las uñas muy afiladas
y los dientes como leznas;
prestamista. (Vase el niño.) Ven acá.
(Á otro.)
¡Caramba! Buena cabeza.

Tú serás inconsecuente
y de fijo harás carrera.
El cartel de hombre político,
y ya verás como medras. (Vase el niño.)
Ven acá tú, chiquitín. (Al último niño.)
La cabeza dura y hueca.
Concejal de Ayuntamiento. (Vase el niño.)
¿Qué les parece mi ciencia?
No hay un Sabio como H.
Señores, hasta la vuelta.
Mi domicilio, Gran vía,
casa siete mil noventa,
piso diez; hay entresuelo;
dará razón la portera. (Vase por la derecha.)

COMETA. Señores, qué torbellino.

MENGUANT. ¿Qué hora será?

COMETA. Pues ahora
deben ser... (Sacando el reló.)

TAPIOCA. Señor Cometa,
guarde usted esa cebolla.
Madrid tiene un privilegio
y por lo tanto lo explota:
relojes tiene ambulantes;
son chicas que dan la hora.

ESCENA IV.

DICHOS, REMONTOIR, SABONETA y ÁNCORA por la izquierda.

MUSICA.

SABONETA. Yo soy Saboneta. (Saliendo.)

ANCORA. Áncora aquí está. (Id.)

REMONTOIR. Y aquí está, señores, (Id.)
el *Remontoir*.
Todos los relojes
de la capital.
Ya no dan las horas
como tiempo atrás,
sino que las chicas

son las que las dan.
Tín, tín, tín, tán.

SABONETA y ANCORA.
Todos los relojes
de la capital, etc., etc.

—

REMONTOIR. La mujer un reloj siempre fué,
más seguro ninguno lo ve
si la cuerda de amores le dán
siempre marcha con dulce compás.

SABONETA y ANCORA. Tín, tán.
La mujer un reloj siempre fué,
más seguro ninguno se ve, etc.
Ay, que sí, ya se vé,
la mujer un reloj siempre fué,
su dín dán á un barbián
siempre marca con dulce compás.
Tin, tán, etc.

—

REMONTOIR. El hombre que corre
tras la variedad
va buscando siempre
distinto compás.
Y en las maquinarias
hay diversidad;
unas hacen tín
y otras hacen tán.
(Repiten Saboneta y Áncora.)

—

LAS TRES. La mujer un reloj siempre fué,
su dín dán á un barbián,
siempre marca con dulce compás.
Tín, tán.
(Concluye la música y vanse por la derecha.)

ESCENA V.

DICHOS menos los RELOJES.

HABLADO.

COMETA. Qué relojes más bonitos.

Qué esferas tienen tan monas.
¡Qué maquinaria tendrán!
¡Qué relojitos! ¡Tapioca!
TAPIOCA. Señores, ahora al desván.
MENGUANT. Pues vámonos, que ya es hora.
(Vanse todos por la izquierda.)

CUADRO NOVENO.

Á OSCURAS.

Telón que representa un desván, donde se encuentran hacinados candiles, faroles á la veneciana, faroles de gas, quinqués de petróleo, bombas de luz eléctrica, etc.

ESCENA PRIMERA.

COMETA, ELÉCTRICA, TAPIOCA, FÓSILES y MENGUANTE por la izquierda.

TAPIOCA. Por aquí.
MENGUANT. Si no se ve.
COMETA. Me voy á romper el alma.
TAPIOCA. Ya estamos en el desván.
MENGUANT. Que enciendan luces, caramba.
TAPIOCA. Aquí las luces son todas
de las épocas pasadas,
y si alguna se encendiera
de fijo se avergonzaba.
COMETA. Hombre, luces con vergüenza...
TAPIOCA. Claro, porque eran muy malas.
COMETA. ¿Pues cuál es la luz de hoy?
FOSILES. Fosforescencia del agua.
ELECTRICA. Que hace la luz más brillante,
más bonita y más barata.

COMETA. ¿Con agua alumbrarse? ¡Hombre,
si fuera con vino, vaya!
TAPIOCA. Hoy sí que tenemos luz
en Madrid y toda España.
FOSILES. En fin, hasta hay un distrito
que de la luz se le llama.
MENGUANT. Hombre, vámonos á él.
TAPIOCA. Después iremos, más calma.
ELECTRICA. Cometa, ya verá usted
la gran fiesta *Hebdomadaria*.
COMETA. ¿Qué fiesta?
TAPIOCA. La de la luz.
Así el distrito se llama,
porque todos los domingos
y otras fiestas señaladas,
dan su festíval en regla
los obreros de las fábricas.
FOSILES. ¡Es una cosa magnífica!
TAPIOCA. ¡Es una cosa que pasma!
MENGUANT. Pues iremos.
COMETA. Ya lo creo.
FOSILES. Es monumental la plaza
en donde se hace el desfile.
ELECTRICA. Yo presido las comparsas;
y pues se acerca la hora,
es preciso que me vaya.
Señores, voy á mi puesto.
COMETA. Adios, Electro-barbiana.
(Vase por la izquierda.)

ESCENA II.

DICHOS menos la ELÉCTRICA; á poco un FAROLERO por la izquierda.

MENGUANT. ¿Pero qué luz es aquella?
(Mirando á la izquierda.)
COMETA. ¿Cuál?
MENGUANT. La que viene tan alta.
FOSILES. Es la luz del Farolero
que del desván es el guarda.
TAPIOCA. Mire usted, conserva el traje

que antiguamente llevaban
en el siglo de las luces
en la Villa coronada.

COMETA. ¿Conque usted el guarda es
de todos estos cacharros?
(Al Farolero, que sale por la izquierda.)

FAROLERO. Sí, señor; y me envanezco
de estar en puesto tan alto.

COMETA. Hombre, claro, en un desván.

FAROLERO. Señores... Unos cigarros.
(Ofreciendo á todos unos cigarros exageradamente largos y gordos.)

COMETA. ¿Pero esto es para uno solo?
(Examinándole.)
¡Demonio con el tamaño!

FAROLERO. No hay miedo, todo es papel;
apenas tiene tabaco.

COMETA. Pero, hombre, si está muy duro.

FAROLERO. Es que tiene mucho palo,
algunas migas de pan,
hoja de patata, esparto...

COMETA. ¿Será fábrica de casa?

FAROLERO. No, señor; son del estanco.

COMETA. Á ver, venga una cerilla,
probaremos el petardo.

FAROLERO. Allá vá.

ESCENA III.

DICHOS y CERILLA ESPAÑOLA, y CERILLA ITALIANA por la izquierda.

COMETA. ¡Qué cajas! ¡Oh!
Esto es superior, ¡canario!

MÚSICA.

FAROLERO. Esta es la cerilla
que hoy en moda está,
más blanca y más fina
y que luce más.

Y como las luces
dan la claridad
y hoy todo lo hace
la electricidad,
siempre con las luces
suelo comparar
todo lo que pasa
en la capital.

—

Los políticos de España
como las cerillas son,
los hay con humo, y sin humo,
y de trueno y de cartón.
La que tiene humos
es conservador;
los de la sotana
son las de cartón.
Sin humo y amorfos,
liberales son;
pero las de trueno
son de lo mejor.
Esta es la cerilla
que hay más popular,
y puff... que me quemo,
más vale apagar.

CERILLA ESPAÑOLA y CERILLA ITALIANA.
Esta es la cerilla
que hay más popular,
y puff... que se quema,
apague usted ya.

—

FAROLERO. Las mujeres de hoy en día
se parecen á un quinqué;
su rubor es la pantalla
y su luz es el querer.
Para que á los hombres
nos alumbren bien,
es preciso mecha
que dé luz después.
Y para que luzca
su cariño bien,
hay que darle cuerda

también al quinqué.
Así preparadas
alumbran la mar;
y puff... que me quemo,
más vale apagar.

CERILLA ESPAÑOLA y CERILLA ITALIANA.

Así preparadas
alumbran la mar;
y puff... que se quema,
apague usted ya.

HABLADO.

C. ESP. Buena cerilla española.
(Ofreciendo una cerilla.)
C. ITAL. Superior italiana. (Id.)
COMETA. ¡Pero sois para el cigarro,
ó para encender el alma!
C. ESP. Yo sirvo para pitillos
y picadura barata.
COMETA. Y haces arder, de seguro,
lo que tú quieras, muchacha.
C. ITAL. Yo sirvo para las brevas
y los vegueros de fama;
para conchas y entre actos.
COMETA. Y para una función larga.
TAPIOCA. Qué tal, señor de lunático,
¿le gustan á usted las cajas?
COMETA. Sí, señor, me gustan mucho,
es cosa cómoda y rara.
FOSILES. Son mejor que de cartón.
COMETA. ¡Es un gran invento, vaya!
C. ITAL. ¿Pero enciende usted ó no?
(Presentándole una cerilla.)
COMETA. ¡Ya encenderé, qué caramba!
C. ESP. Mírela usted, es sin humo.
(Le presenta una cerilla.)
COMETA. Mira, vámonos y apaga.
FAROLERO. Ya que tanto le han gustado,
le regalo á usted las cajas.
COMETA. Gracias. Hago colección.

y si no le molestára...
Mándeme usté una docena.

TAPIOCA. Lunáticos, á la plaza.

ESCENA IV.

DICHOS, CHISPA con un parte telegráfico por la izquierda.

CHISPA. Reporter, Luna, Cometa.

COMETA. Servidor.

CHISPA. Despacho urgente.
(Le entrega el papel.)

COMETA. Señores, voy á leerle
con el permiso de ustedes.
(Pausa mientras lo lee.)
Á la luna, pronto á escape.

MENGUANT. ¿Qué ha pasado? ¿Qué sucede?

COMETA. Nada, que me dan la gracia:
que la gracia me conceden...

TAPIOCA. ¿De qué?

COMETA. De guardia marina.
Un tren inmediatamente.
Voy á tomar posesión;
yo no puedo detenerme.

FOSILES. Pues si esa gracia á los niños
en la tierra se concede.

COMETA. ¡Pues si soy una criatura!
¡Qué honor! ¡Cadete! ¡Cadete!
Á la luna.

TAPIOCA. Antes la fiesta
es preciso que presencien.
Al Palacio de la luz.
No se detengan ustedes.
(Vánse todos por la izquierda.)

CUADRO DÉCIMO.

EL PALACIO DE LA LUZ.

Decoración fantástica á todo foro.

ESCENA ULTIMA.

Los obreros de la luz van saliendo por las cajas laterales. La Eléctrica y las Telefonistas. La Saboneta, Áncora y Remontoir. Cerilla Española é Italiana. Coro de hombres. Comparsas mujeres. Coro de niños y todos los personajes que puedan dar más brillantez al cuadro. Todos con banderas nacionales.

MÚSICA.

Coro. Gloria, gloria á la luz y al trabajo,
noble senda que va la virtud;
gloria, gloria á la ciencia moderna
que nos presta su mágica luz.

—

La luz del progreso
la patria ilumina,
su llama divina
nos une por fin.
Nos llama el trabajo,
corramos ligeros
los libres obreros
del año dos mil.

—

Viva la patria.
Viva Madrid.

—

Cuadro á juicio del Director de escena, procurando que todo el grupo forme con las banderas un cuadro de efecto. Telón pausado.

FIN DEL AÑO DOS MIL.

LISTA DE TRAJES DE ESTA OBRA.

Cigarrera mecánica.—Bata de raso azul con segunda falda, formada por un pañuelo de Manila. Cuerpo de terciopelo negro, sin mangas. Guante blanco que cubre el brazo. Pañuelo rojo al cuello y abanico colgado en una cadena.

Remontoir.—Falda corta de raso brochado, color rosa, con adornos dorados. Cuerpo escotado y sin mangas. Guante blanco que cubre el brazo. Aguja en forma de reloj para la cabeza. Botas altas de raso dorado.

Creciente.—Traje alegórico de la luna, en esa fase todo de tisú de plata y azul, con estrellas plata y su escudo de luna en cuarto creciente en el brazo derecho. Bota alta de tisú plata.

La Crema.—Traje completo de baile; de raso blanco. Pañuelo á la cabeza.

Doña Agencias.—Falda corta escocesa. Chaleco de raso encarnado. Cuello alto y corbata blanca. Americana entallada azul pálido con grandes botones. Calcetín azul y zapato bajo. Malla carne. Guante blanco. Sombrero hongo negro con flores.

Ilustración.—Falda corta, raso negro. Bota de montar. Chaleco blanco. Frac de raso negro. Guante blanco. Clac y bastón con borlas.

Ropa negra.—Falda corta de raso negro. Bota alta de raso negro. Americana entallada y cerrada de peluse negro. Guante negro.

Eléctrica.—Falda corta de raso azul con adornos oro. Malla carne. Calcetín encarnado. Zapato bajo negro. Guerrera de raso encarnado con botones y cordonadura de oro. Gorra rusa de terciopelo azul con adornos oro. Guante blanco.

Ancora.—Falda corta de raso brochado, color azul con adornos oro. Malla carne. Bota dorada. Cuerpo escotado y sin mangas. Guante blanco que cubre el brazo. Aguja en forma de reloj para la cabeza.

Chispa.—Igual traje que la **Eléctrica.**

Saboneta.—Igual traje que el **Ancora.**

Ropa Blanca.—Falda corta de raso blanco, tableada. Americana entallada y cerrada de peluse blanco. Bota blanca. Guante blanco.

Cerilla italiana.—Falda corta con los colores nacionales de Italia y escudo de las armas. Cuerpo blanco con bordados. Bota alta. Caja de cerillas italiana á la cintura.

Cerilla española.—Falda corta con los colores nacionales y escudo de armas. Chaquetilla encarnada con alamares negros. Sombrero calañé á la cabeza. Caja española á la cintura.

Tapioca.—Frac èncarnado. Chaleco blanco. Camisa de torero. Pantalón corto, negro. Media negra. Zapato con hebilla. Clac. Guante blanco.

Cometa.—Traje alegórico, todo de tisú de plata, con azul y estrellas bordadas en plata. Casquete azul con estrellas y esprit blanco.

Fósiles.—Frac blanco. Chaleco blanco, camisa negra y corbata blanca. Pantalón corto blanco. Media negra. Zapato blanco con hebilla. Clac y guante blanco.

Tomador eléctrico.—Pantalón de cuadros. Chaleco negro. Frac negro y gorra de fuelle. Guante blanco.

Menguante.—Traje alegórico de la luna, en esa fase con escudo al brazo derecho.

Sabio H.—Toga negra con cabezas de niños pintados. Pantalón negro. Muceta amarilla y birreta exagerada, con una cabeza de chico.

Pepe.—Pantalón ajustado de cuadros. Chaqueta azul de señora, y pendiente de la cintura unas tigeras.

El Crema.—Pantalón negro. Chaquetilla de torero encarnada. Faja azul. Corbata blanca, guante blanco y sombrero de copa.

El Hombre anuncios.—Colán encarnado. Botas de montar. Chaleco amarillo con letras encarnadas, que dice: *Bazar H.* Frac negro. Gorra de yokey con alas. Guante blanco.

Condecoraciones.—Pantalón corto negro. Media negra. Zapato con hebilla. Frac y chaleco negros. Condecoraciones en la espalda. Gran banda. Clac y guante blanco.

MASAS CORALES.

Telefonistas. (CORO DE SEÑORAS.)—Gorras rusas de terciopelo azul con adornos oro. Guerreras de paño encarnado con botones y cordonaduras de oro. Falda azul con adornos oro. Malla carne. Calcetín encarnado. Zapato bajo negro. Guante blanco.

Los Precoces. (CORO DE NIÑOS.)—Traje completo de mantillas, gorro de crochet á la cabeza y sombrero de copa.

Senadores tauromacos. (CORO DE HOMBRES.)—Trajes de picadores con media armadura completa, y sombrero de picador y picas.

Diputados taurinos. (CORO DE SEÑORAS.)—Trajes de toreros con coraza, y una cabeza de toro dorada en la misma. Guantes blancos.

Los Faroles. (CORO DE HOMBRES.)—Trajes completos de levita verdes. Botas verdes. Farol de gas á la cabeza. Bastones con borlas.

Las Disponibles. (CORO DE SEÑORAS.)—Faldas cortas escocesas. Chalecos escoceses. Americana entallada azul claro, con grandes botones. Malla carne. Calcetín azul. Zapato bajo. Sombreros hongos adornados con flores. Guantes blancos. Grandes abanicos.

Obreros y obreras de la luz. (CORO DE HOMBRES Y COMPARSAS MUJERES.—Gorra azul. Blusa encarnada. Mandiles amarillos. Pantalón corto azul. Media blanca. Calzadillos de cuero. Banderas españolas grandes.

Aprendices. (CORO DE NIÑOS.)—Igual traje que el anterior.

Todas las decoraciones han sido pintadas por los señores Bussato, Bonardi y Fernández (Amalio.)

Los figurines por el distinguido pintor Sr. Taberner.

El vestuario ha sido construído por los Sres. D. Salustiano Muñoz y D. Eusebio Mendoza.

El atrezzo, dirigido por D. Francisco de Paula Fernández.

El calzado ha corrido á cargo del Sr. D. Antonio Andújar.

La obra ha sido dirigida por los primeros actores Sres. Vallés y Luján. Y las masas corales, por el distinguido bajo cómico D. José Bosch.

Á todos los que tanto interés han demostrado, les repiten gracias,

Los Autores.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

Habiendo adquirido de un gran múmero de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras músicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerias de España y Extranjero.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.